

FRANCAIS

Éléments de réponse du E1 / Lecture analytique – du 21 janvier 2020.

1. Ce texte est un récit autobiographique. Relevez trois indices qui le prouvent, en vous basant sur le paratexte ainsi que sur le texte. (3pts)

Ce texte est extrait d'un "roman autobiographique". Soraya Nini, l'auteur, se cache derrière un personnage fictif « Samia » qu'elle crée et auquel elle prête des événements de sa vie (comme le montre le paratexte « elle s'inspire de sa propre vie »). Le personnage ne renvoie donc pas, dans ce cas, à l'auteur lui-même.

Ainsi, Samia, personnage principal, mène-t-elle, à la première personne « Je me suis inscrite à la bibliothèque », le récit de cet épisode de son enfance. Elle raconte des événements et émotions de sa vie, elle a dit avoir commencé son « journal » intime (l.25). De plus, le passé composé « je me suis inscrite » (l.1) pourrait renvoyer au regard du personnage sur lui-même. Enfin, le récit étant écrit en prose suggère une trace du genre autobiographique.

2. Qui est madame Sallibert pour Samia ? Quel rôle joue-t-elle auprès d'elle ? (2.5pts)

Madame Sallibert est le professeur (de français) de Samia (0.5). Elle suit le conseil de son enseignante, qui porte sur les livres à lire. Madame Sallibert joue le rôle d'un guide, d'une initiatrice (0.5). En effet, elle initie Samia aux charmes de la lecture (0.5). En outre, elle lui fait comprendre quel enrichissement et quelle formation intellectuelle les livres apportent aux lecteurs. (1)

3. a. Sur quels sujets portent les livres que Samia aime lire ? (1 pt)

Samia lit des textes qui lui apportent la distraction et l'évasion (0.5). Elle choisit aussi des livres où les femmes sont des héroïnes et où figurent des peuples « opprimés » qui souffrent d'une injustice sociale ou politique. (0.5)

b. Pour quelles raisons Samia pousse-t-elle jusqu'au bout la lecture du livre de Simone de Beauvoir ? (2pts)

Samia n'a pas abandonné la lecture de Simone de Beauvoir d'abord par curiosité (0.5), puis pour faire plaisir à son professeur et pour que cette dernière soit fière de son élève (0.5), enfin parce qu'à travers un livre, il y a toujours une leçon qui pourrait être utile pour le lecteur. (1)

4. Repérez une figure de rhétorique (l. 25 à 30). Analysez-la. (2 pts)

La narratrice emploie une personnification : « mon premier journal, celui à qui je confie ma tristesse, mon désarroi » (l.25). Elle attribue un caractère humain au journal intime qui lui tient

compagnie ; il est un ami à qui elle confie ses émotions, ses ennuis et ses chagrins. En effet, elle met l'accent sur le rôle que joue le journal par rapport à la jeune fille qu'elle a été.

0.5 la figure - 0.5 le relevé - 1 pt l'analyse.

5. a. Quel rôle la lecture a-t-elle joué dans la vie de Samia ?

(2pts)

La lecture a apporté à Samia la maturité ; elle s'évalue effectivement grâce à la lecture qui la sauve et l'éloigne des ennuis de la vie. C'est un compagnon (ami) qui fait d'elle une personne forte et confiante.

1 l'évaluation - 1 la compagnie

b. Quels pouvoirs sont attribués au cinéma et à la lecture, d'après ce texte ? Développez votre réponse.

(2pts)

La lecture et le cinéma offrent l'évasion au lecteur 0.5. Ils le font entrer dans des histoires et lui permettent de vivre des aventures 0.5 et, de cette façon, lui ouvrent les portes de la liberté. Ils ont aussi le pouvoir d'aider le lecteur à « tenir le coup » (l.24) 0.5, à croire en son idéal, à rester combatif. 0.5

6. Quel est, à votre avis, le rapport entre l'amour de Samia pour la lecture et le fait de tenir un journal intime ? (2pts)

*Les secrets et les charmes de la lecture que la **narratrice** a découverts, à un jeune âge, ont alimenté son imagination et l'ont poussée à la réflexion. Cela a **déclenché** chez elle l'envie d'écrire, **de consigner, par écrit**, ses ressentis : « J'ai aussi commencé mon premier journal celui à qui je confie ma tristesse et mon désarroi » (l.25). L'écriture aura donc été **un prolongement** naturel de la lecture. [D'ailleurs, dans une sorte de prolongement qui va au-delà de la fiction, **l'auteur** -Soraya NINI- s'adonne elle aussi, à l'instar de son personnage, derrière lequel elle se cache, à l'écriture (cf. le paratexte).]*

1 réponse - 1 justification

7. Transposez la phrase ci-dessous du discours direct au discours indirect.

(1.5pts)

Madame Sallibert nous a donné un conseil en classe :

« Il reste toujours quelque chose de ce que nous lisons, même si nous pensons ne pas avoir tout compris. »

→ *Madame Sallibert nous a donné un conseil en classe qu'il restait toujours quelque chose de ce que nous lisons, même si nous pensions ne pas avoir tout compris.*

8. Dans la phrase ci-dessous, relevez deux expansions du nom. Précisez la nature et la fonction de chacune d'elles. (2pts)

J'ai cherché des histoires où les femmes jouaient un rôle important, des livres qui parlaient des peuples opprimés.

→ "**où les femmes jouaient un rôle important**" :

N : Proposition subordonnée relative introduite par le pronom relatif « où ».

F : Complément de l'antécédent « histoires ».

→ « **qui parlaient des peuples opprimés** » :

N : proposition subordonnée relative introduite par le pronom relatif « qui ».

F : Complément de l'antécédent « livres ».

→ "**Opprimés**" : N : Adjectif qualificatif.

F : Épithète du nom « peuples ».

→ « **important** » : N : Adjectif qualificatif.

F : Épithète du nom « rôle ».