

اللغة العربية وآدابها

معايير الإجابة وأسس التقييم

الأهداف: 1- السيرة -2- التمكن اللغوي-3- الصور البيانية-4- العروض-5- كتابة قصة.

النص: "ليلة رأس السنة" أريج درويش (بتصرف)

أولاً: في القراءة والتحليل (تسع وثلاثون علامة)		
العلامة	عناصر الإجابة	السؤال
6	أ- القلب ب- من الحواشي ج- حب د - وحدثها وهجرها هـ - ليلة رأس السنة و - السردى علامة لكل نقطة.	1.
3	الحقل المعجمي المهيمن على الفقرة الرابعة هو: الفرح/السعادة/ عناصره: أكثر رغبة في الحياة- ألوان قوس قزح- زنايق الفرح- البهجة- تفتح بابتسامة ساحرة - الكلمة الرقيقة -يسعدُها. الفكرة الرئيسية: الحب يُحيي ويُفرح ويقضي على الرتابة. نصف علامة، لذكر الحقل المعجمي علامة ، لذكر العناصر، ربع علامة لكل من العناصر. علامة ونصف للفكرة	2.
3	بالاستناد إلى الفقرة الخامسة انتاب يارا شعوران متناقضان: شعور بالفرح وشعور بالحزن . شعرت يارا بالفرح لأنها تهيأت صورة حبيبها البعيد القريب فابتسمت في محاولة يائسة منها تبلم بها جراحها ولكن سرعان ما عاد بها الواقع إلى عالمها الحقيقي المتسربل بالحزن، موشحاً وجهها بدمعة مضرجة بدم قلب أدماء الفراق. نصف علامة لذكر كل من الشعورين (علامة)	3.

	علامة لتوضيح كل شعور بأسلوب شخصي (علامتان)	
4	<p>التشبيه في الفقرة السادسة : "حبُّها كأَطفَلٍ يَنمو في كلِّ لحظةٍ ويكْبُرُ" أركان التشبيه: المشبه: حبه المشبه به: الطفل أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: النمو.</p> <p>قيمة التشبيه: تُظهر الكاتبة من خلال هذا التشبيه مدى الحب الذي تكنه يارا البطلة لحبيبها فهي على الرغم من بُعدها عنها مازال حبه ينمو في قلبها يتغذى من إخلاصها وأمانتها له، ومن شوقها وسهرها عليه واهتمامها به، وعدم نسيانه على الرغم من هجره لها، فإذا بحبها سيف قاطع الحواجز كلها، محطّم المفاهيم السائدة كلها؛ فالبعد لم يعد جفاءً بل حباً ينمو نمو الطفل الذي متى كبر، تستحيل عليه طريق العودة طفلاً.</p> <p>نصف علامة لاستخراج التشبيه.</p> <p>ذكر الأركان: علامة (ربع علامة لكل مطلب)</p> <p>بين قيمة التشبيه: علامتان ونصف.</p>	.4
4	<p>صفتان ليارا استناداً الى الفقرة السابعة وتوضيحهما: - عاشقة رومنسية لأنها تحتفظ بصورة حبيبها في الكتاب تحتضنها بقوة وتقبلها . - مخلصه وأمينه لحبها: فهي وكما في كل ليلة تضم صورة حبيبها وتُناجيه. - متألمة وحزينة: تعاني بصمت مرارة الفراق، "لا يُدركها إلا مَنْ ذاق علقم البعد" إبداء الرأي: رأي حر شرط سلامة المنطق والتعبير (صفتان ، نصف علامة لكل صفة. نصف علامة لكل تسويغ . علامتان على إبداء الرأي)</p>	.5
4	<p>ضبط أواخر الكلمات في الفقرة الآتية: لقد تهيأ لها وجهه الغالي في السماء الداكنة، فظهر التناقض العجيب على ملامح وجهها بين ابتسامة سعيدة بوجوده في ذاكرتها، ودمعة حزينة تُوجج أجفانها بالقهر والسهر. (أربع علامات) يُحسم نصف علامة لكل خطأ.</p>	.6
4	<p>"أَعْلَقْتُ النَّافِذَةَ ثُمَّ أَمْسَكْتُ ذَلِكَ الْكِتَابَ... إِحْتَضَنْتُ الصُّورَةَ بِيَدَيَّ... ثُمَّ ضَمَمْتُهَا بِقُوَّةٍ لِنَعْفُو تِلْكَ الصُّورَةِ، وَكَمَا فِي كُلِّ لَيْلَةٍ، بَيْنَ أَحْضَانِي. تحول النص من سيرة غيرية الى سيرة ذاتية. - أعدل بضمير الغائبة ضمير المتكلم، سته مطالب: لكل مطلب ربع علامة(3). - بين نوع النص بعد تغيير الضمائر (علامة)</p>	.7

3	عبر بفقرة من إنشائه عما يراه في الصورة المرفقة بلغة سليمة راقية، مستخدماً صوراً بيانيّة وجملًا إنشائيّة. إجابة حرّة شرط صحّة الفكرة وسلامة التعبير.			8.	
4	- بعيدة: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الظاهرة على آخره والثانية للتونين. - وحيدة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة والثانية للتونين. (تُفتَحُ بابتسامَةٍ ساحرةٍ منْ ثغره): جملة فعلية واقعة في محل نصب نعت لـ"أبواباً". (حَجَبَتْ بعضَهَا): الجملة الفعلية واقعة في محل رفع خبر "أن". أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين هلالين إعراب جمل. علامة لكل مطلب.			9.	
4	طُفني طُفني 0/// فعلن	غامٌ تلا غامن 0// 0/0/ مستفعلن	عذب أن عذب أند 0/ /0/ فاعلن	في صوتك لـ في صوتك لـ 0/ / 0/ 0/ مستفعلن	10.
	جيني جيني 0/0/ فعلن	ما زال يشد ما زال يشد 0/ /0/0/ مستفعلن	ظ شدًا ظ شذن 0/// فعلن	وفي اللّحا وف لّحا 0//0// مفاعلن	
<p>البحر: البسيط الجوازات: جاز في "مستفعلن" "مفاعلن" في حشو العجز وجازَ في "فاعلن" "فعلن" في حشو العجز وفي العروض و"فعلن" في الضرب. الروي: النون المكسورة. القافية: جيني 0/0/ (ضرورة ذكر الرموز وما يقابلها من أحرف) علامتان على التقطيع وذكر التفعيلات : يُحسم نصف علامة على كل خطأ. علامة لذكر البحر نصف علامة للروي نصف علامة للقافية : يحسم إذا تمّ الاكتفاء بذكر مطلب من المطلبين.</p>					
في التعبير الكتابي (إحدى وعشرون علامة)				ب	

9	<p>1 أنشأ من الأفكار الآتية نصًا متماسكًا مستخدمًا السرد والوصف والحوار:</p> <ul style="list-style-type: none"> - وصف حال الفتاة إثر تلقيها المكالمات الهاتفية (1). - تحدّث عن المشاعر التي انتابت كلاً من الشخصيتين عندما أزيّفت ساعة اللقاء . (3) - حدّد مكان اللقاء وزمانه وسرد بدقّة تطوّرات الأحداث. (3) - ضمّن سرده حوارًا. (2) 	1
6	<p>2 وظّف المكتسبات اللغوية: الصرفية والنحوية والبلاغية والإملائية توظيفًا صحيحًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ضبط قواعد النحو والصرف والإملاء. (2) - استخدم أدوات الربط استخدامًا صحيحًا. (1) - وضع علامات الوقف في مواضعها الملائمة. (1) - ضمّن موضوعه صورًا بيانيةً ومحسنات بديعية. (2) 	2
2.75	<p>3 التمايز والفرادة (علامتان وربيع)</p> <ul style="list-style-type: none"> - الغنى بالألفاظ الفنية. (3/4) - الجدة في المعاني. (3/4) - التنوع بين الجمل الخبرية والإنشائية. (3/4) 	3
2.75	<p>4 الإتقان في العرض والتقديم: (علامتان وربيع)</p> <ul style="list-style-type: none"> _ قسّم النصّ إلى فقرات. (3/4) _ ترك فراغًا في بداية كلّ فقرة. (3/4) -رتّب المسابقة كلّها وكتب بخطّ واضح. (3/4) 	4
1.5	<p>5 اختيار عنوان ملائم لموضوعه (علامة ونصف)</p>	5
<p>في حال القصور اللغوي يُحسم 1/3 العلامة.</p>		