

اللغة العربية وآدابها (١)
معايير الإجابة وأسس التقييم

الأهداف: الوصف ومُؤشراته (نوع الوصف، التشبيه) - توثيق النص - التمكن اللغوي (المضارع المنصوب والمجزوم وضبط الكلمات).

في الفهم والتحليل

١- وثّق النصّ توثيقاً وافياً. (ربع علامة لكل إجابة)

العنوان: أمام الموقد اسم الكاتب: ميخائيل نعيمة المصدر: البيادر بتصريف: أي أنّ النص خضع للتعديل

٢ - ضَع دائرةً حول الإجابة الصحيحة: (نصف علامة لكل إجابة)

أ - هَيَمَنَ عَلَى النَّصِّ: النَّمَطُ الْبِرْهَانِيُّ - النَّمَطُ الْحَوَارِيُّ - (النَّمَطُ الْوَصْفِيُّ).

ب - الضَّمِيرُ الْمُسَيِّطُ عَلَى الْفَقْرَةِ السَّابِعَةِ هُوَ: ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ - ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ - ضَمِيرُ الْغَائِبِ.

ج - الْكَاتِبُ جَالِسٌ فِي: أَحَدِ الْحُقُولِ - مَكْتَبِهِ - (بَيْتِهِ).

٣ - أَذْكَرُ حَاسِتَيْنِ اثْنَتَيْنِ اسْتَخْدَمَهُمَا الْكَاتِبُ فِي وَصْفِهِ مَعَ شَاهِدٍ وَاحِدٍ عَنْ كُلِّ حَاسَةٍ، ثُمَّ حَدَّدَ بِالِاسْتِنَادِ إِلَيْهِمَا نَوْعَ الْوَصْفِ (نصف علامة لكل حاسة نصف علامة للشاهد / ونصف علامة لنوع الوصف)

اعتمد الكاتب في وصفه لتلك الليلة العاصفة والباردة من شهر كانون الثاني على حاستيّ النَّظَرِ وَالسَّمْعِ فشاركنا ما شاهد وسمع.

حاسة النَّظَرِ: "البروق - شرارات راقصات - رمادا - هرتي البيضاء - الظلمة".

حاسة السَّمْعِ: "الرعد - ألسنة نار طروب - فيفقههن - يزغردن - صافرة - عاوية - زائرة - مؤولة".

إنّ استخدام الكاتب للحواس في وصفه يدلّ على أنّ الوصف موضوعي، خارجي إذ اكتفى بنقل مشاهداته وما توارد على مسامعه دون زيادة أو نقصان.

٤ - مرَّ الكاتبُ بثلاثِ حالاتٍ نفسيةٍ، تطوّرتْ مع تطوُّرِ العاصفةِ واشتدادِها. بيِّنْ هذه الحالاتِ من خلالِ شواهدٍ من النصِّ. (نصف علامة لكلِّ حالة نفسية نصف علامة لذكر الشاهد)

تدرّجت الحالة النفسية لدى الكاتب من بداية النص حتى آخره . فبعد أن كانت العاصفة تصول وتجول في الخارج أوى الكاتب الى فراشه وقد شعر بالامتنان وشكر الرب لأن لديه مأوى: " أُوِيْتُ إلى فراشي... وَقُلْتُ في نفسي: "هَنِيئًا لِمَنْ لَهُ مَأْوَى وَفِرَاشٌ في مِثْلِ هَذَا اللَّيْلِ... " إلا أن جنون العاصفة منعه من النوم لشدة خوفه من الموت: " خَيْلَ إِلَيَّ أَنْ العاصفة لن تهدأ قبل أن تقوِّض بيتي من أسسه وتطمرنني تحت أنقاضه بالثلج... وعبثًا حاولَ الكاتب تخطي ذعره فكان ضعيفًا صغيرًا أمام عظمة الله وجبروته: " فَرَأَيْتَنِي صَغِيرًا، وَصَغِيرًا جَدًّا. وَرَأَيْتَنِي ضَعِيفًا جَدًّا يا الله".

(يُحسم ثلث العلامة على القصور اللغوي)

٥ - وَرَدَ في الفقرة الرابعة من النصِّ تشبيهٌ. استخرجه، وَحَدِّدْ أركانَهُ مُبَيِّنًا وظيفته الدلالية. (علامة للتشبيه، ربع علامة لكلِّ ركن وعلامة للموظيفة)

التشبيه: البردُ كأنه وابلٌ مِنَ الرِّصاصِ

المشبه: البردُ المشبه به: وابلٌ من الرِّصاصِ أداة التشبيه: كأنَّ وجه الشبه: قوَّة الصَّوت

أراد الكاتب من خلال هذا التشبيه أن ينقل لنا قساوة تلك الليلة العاصفة الماطرة فشبه البرد المتساقط بالرِّصاص للدلالة على غزارته وقوَّة الأصوات التي يصدرها فور اصطدامه بالأرض.

٦ - العاصفةُ تَزْمَجِرُ في الخارج مُنذُ ثلاثةِ أيامٍ مُتتاليةٍ، وَقَدْ نَفَدَتْ مَوُونَةُ الكاتبِ من الوقودِ والمأكولِ والمشروبِ. حاول أن تَضَعْ نهايةً للنصِّ، مُتوقِّفًا عِنْدَ الحُلُولِ الَّتِي قَدْ يَبْتَكِرُها الكاتبُ لكي لا يموتَ من البردِ والجوعِ. (٣-٤ أسطر) (علامتان ونصف العلامة) إجابات شخصية شرط ان تكون منطقيّة.

(يُحسم ثلث العلامة عن القصور اللغوي).

٧ - أكملْ على صورة المِثَالِ الأوَّلِ مُعَيِّرًا ما يَلِزم: (ربع علامة لكلِّ كلمة)

أنا أويْتُ إلى فراشي وَقُلْتُ في نفسي.

أنتما أويْتما إلى فراشكما / فراشيكما وَقُلْتما في نفسيكما.

أنتم أويْتُم إلى فراشكم / أفرشتم وَقُلْتُم في أنفسكم.

أنتنَّ أويْتِنَّ إلى فراشكنَّ/أفرشتمكنَّ وَقُلْتِنَّ في أنفسكنَّ.

٨ - أَعِدْ كتابةَ الجُملةِ الآتيةِ واضْبُطْ أواخرَ الكلماتِ بالحركاتِ المناسبةِ (ملاحظة: لا يُعتبر الضمير آخر الكلام) (علامتان)

خَيْلَ إِلَيَّ أَنْ العاصفةَ لن تهدأَ قبلَ أن تقوِّضَ بيتي من أسسه وتطمرنني تحت أنقاضه بالثلج.

يُحسم نصف علامة على كلِّ خطأ

٩ - أعرِبْ ما تَحْتَهُ حَطًّا في النَّصِّ. (علامتان).

أُنْ: حرف نصب ينصب الفعل المضارع. (ربع علامة)

أَصَمَّ: فعل مضارع معرب منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (نصف علامة) وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنا. (ربع علامة)

لَمْ: حرف جزم يجزم الفعل المضارع. (ربع علامة)

أُصِغَ: فعل مضارع معرب مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره. (نصف علامة) وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره أنا. (ربع علامة)